



Musée de Cambrai

15, rue de L'Épée
59400 CAMBRAI

Conservatrice en chef: Véronique BURNOD

Informations

Renseignements et réservations sur demande au musée

auprès de **Tiphaine HÉBERT** ou **Marieke ROLLANDI**

Tel. 03 27 82 27 95

Télécopie. 03 27 82 27 91

E-mail. musee.cambrai@wanadoo.fr

TARIFS - ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

31 euros par classe pour les établissements scolaires de Cambrai

50 euros par classe pour les établissements scolaires extérieurs à Cambrai

Le matériel est fourni par le musée pour toutes les animations

(Sauf indications particulières de notre part)

TARIFS - VISITES LIBRES

Gratuit pour les établissements scolaires de Cambrai

Gratuit pour les établissements extérieurs à Cambrai

Le service éducatif met à disposition des enseignants **des dossiers**

Sommaire des animations

Niveau 6^{ème}

Les grands mythes antiques

La romanisation des peuples de l'Empire

L'empire romain disloqué

Niveau 5^{ème}

La société médiévale : une société hiérarchisée

L'Eglise en occident

Une ville médiévale : Cambrai

Niveau 4^{ème}

La révolution française à Cambrai

Louis XIV et la monarchie absolue en France

L'Europe à l'époque moderne : la bourgeoisie émergente de la société d'ordres

Société et culture au XIX^e siècle

Niveau 1^{ère}

Le regard de l'artiste sur le monde rural

Les 3 grandes ruptures culturelles : l'art réaliste, le symboliste, le temps des révolutions

La romanisation des peuples de l'Empire



Rome, dont la naissance légendaire est relatée par Virgile au 1^{er} siècle avant Jésus Christ, est devenue cité d'une République (en 509 avant J-C) sous l'influence dominante de peuples venus s'y implanter.

Après de nombreuses conquêtes et de guerres civiles, de la République est né l'Empire sous le règne d'Auguste (27 avant J-C). Sous la dynastie impériale, une période paisible et prospère a permis l'intégration et la romanisation des populations de l'Empire.

Un parcours dans les collections archéologiques du musée permettra aux élèves d'appréhender les principes de base de l'archéologie et d'en retirer les enseignements sur la construction de l'empire romain, sur les échanges et les rapports entretenus avec les autres peuples.

Œuvres concernées dans les collections du musée

▪ Les origines de Rome : la royauté étrusque

Dans les collections :

- Couvercle de sarcophage étrusque, Tuscania, (III^e –II^e siècles avt J.C.)

▪ Influence de la culture grecque

Dans les collections :

- Céramiques grecques et d'Italie méridionale (VI^e-Ve-IV^e siècles avt J-C)

▪ Expansion de l'Empire : la romanisation des peuples. (ex. du monde gallo-romain)

Dans les collections :

- La Gaule Belgique : céramiques, objets funéraires, numismatiques (I^{er}-II^e-Ve siècles après J-C)

Programme niveau 6^{ème}

• Les origines et l'expansion de Rome

➤ La royauté étrusque

• L'empire romain

➤ Les processus de la romanisation analysés à partir de l'exemple de la Gaule

➤ Les 4 provinces romaines : la Narbonnaise et les 3 Gaules

➤ La civilisation gallo-romaine : culture romaine et tradition gauloise

L'empire romain disloqué



Au cours du III^e et du IV^e siècles, plusieurs bouleversements surviennent dans l'Empire romain. Après avoir été opposé au culte impérial et persécuté, le christianisme est adopté par les empereurs qui en font la religion officielle.

Durant cette période, l'empire romain est confronté aux peuples « barbares ». Avec leur arrivée massive, l'Empire est définitivement affaibli et perd son unité. A la fin du Ve siècle, plusieurs royaumes se créent sur le territoire dont celui des Francs.

Un parcours dans les salles du musée offrira aux élèves l'occasion de découvrir les collections archéologiques des gallo-romains jusqu'aux divers objets reflétant la vie quotidienne du peuple franc ainsi que les vestiges témoignant de la foi chrétienne à l'époque mérovingienne.

Œuvres concernées dans les collections du musée

▪ Conséquences des migrations barbares dans l'Empire romain d'Occident : le royaume franc

Dans les collections :

- Reconstitution de la tombe d'un guerrier franc, Les-Rues-Des-Vignes
- objets funéraires, céramiques mérovingiennes

1. Une nouvelle religion s'impose : le christianisme à l'époque mérovingienne

Dans les collections :

- Gourde eucharistique de Concevieux en bronze, VI^e siècle

Programme niveau 6^{ème}

• La fin de l'Empire romain en Occident

- Les royaumes barbares et l'empire d'Orient au Ve siècle et organisation de nouveaux royaumes en Occident : le royaume des Francs

• Les débuts du christianisme

- Les premières communautés chrétiennes/une religion officielle

Les grands mythes antiques



Le mythe est une histoire servant à expliquer les mystères du monde, ses origines, ses valeurs, son sens ; il doit également permettre de situer les relations entre les hommes et les dieux, entre le monde réel et le monde imaginaire.

Les collections du musée proposent un ensemble de sculptures, de peintures et d'objets, de l'Antiquité au XVIII^e siècle relatant chacun à leur manière mythes et légendes.

Un parcours dans le musée permettra aux élèves de découvrir les différents moyens de représentations mis en place par les artistes selon les époques et de percevoir l'impact des civilisations antiques sur la nôtre. Cette visite a pour objectif de sensibiliser les élèves à la lecture de l'image, à sa symbolique.

Œuvres concernées dans les collections du musée

▪ La mythologie grecque

Dans les collections :

- Amphore à figures noires (Héraclès près d'un char conduit par Athéna), Athènes (v. 510 avant J-C)

1. Les grandes épopées héroïques : L'Illiade et l'Odyssée

Dans les collections :

- *Achille partant pour venger la mort de Patrocle*, Etienne Jaurat (1699-1789)
- *Les deux sirènes affrontées*, milieu du XII^e siècle

▪ Les origines légendaires de Rome : les mythes fondateurs (l'Enéide, Romulus et Rémus)

Dans les collections :

- *Enée et Didon à la chasse*, Jan Miel (1599-1664)
- *L'enlèvement des Sabines*, Gabriel François Doyen (1726-1806)

Programme niveau 6^{ème}

• La naissance du monde grec

- *L'Illiade et L'Odyssée*
- Un héros grec : Héraclès

• Les origines fondatrices et l'expansion de Rome

- *L'Enéide* : la légende des origines de Rome

Variante

Après la visite, un atelier de création plastique peut être mis en place. Les élèves illustreront leur propre légende.

La société médiévale: une société hiérarchisée



Au Moyen-Age, la société se divise en trois ordres : le clergé autour du pape, la noblesse autour du roi et le peuple constitué des paysans, des ouvriers et des artisans. Les liens hiérarchiques d'homme à homme dominant alors la société féodale.

Les collections du musée proposent un ensemble de sculptures médiévales issu du patrimoine cambraisien illustrant, pour certaines, quelques exemples des structures sociales de l'Occident médiéval. Chevaliers et paysans sont décrits dans leur cadre quotidien.

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir les moyens de représentations mis en place par les artistes et, par la même occasion, de les sensibiliser à la lecture de l' image, de sa symbolique.

Œuvres concernées dans les collections du musée

Le seigneur et le chevalier

Dans les collections :

- Tympan représentant *David et Goliath*
- Statue colonne représentant un homme au faucon

Le paysan

Dans les collections :

- Tympan représentant *David et Goliath*

Le clergé séculier et régulier (Saint François et les ordres mendiants)

Dans les collections :

- Clergé séculier : Gisant de Pierre d'Ailly
- Clergé régulier : Le jubé de Saint Julien (l'un des rôles de l'Eglise qui a parmi ses fonctions, celle de soigner. L'hôpital soigne les âmes ainsi que les corps)
- *Saint François d'Assise stigmatisé*, sculpture en albâtre, milieu XVI^e siècle

Programme niveau 5^{ème}

• La société médiévale

- Les cadres politiques et la société
- Les chevaliers
- Seigneurs et paysans

• L'Eglise en occident

- un élan spirituel en Europe : des hommes nouveaux, François d'Assise et l'ordre mendiant des franciscains

L'Eglise en Occident



Au Moyen-Age, l'Eglise est une structure et un acteur essentiel en Occident. Elle participe incontestablement à son expansion (évangélisation, pèlerinages...).

Les collections du musée proposent un ensemble de sculptures, vestiges du patrimoine médiéval de Cambrai, illustrant chacun à leur manière l'enracinement social et les manifestations de la foi à cette époque.

Ce parcours permettra aux élèves d'être sensibilisés aux moyens de représentations mis en place par les artistes et de percevoir l'impact de l'Eglise sur la société chrétienne de l'époque. Cette visite découverte a aussi comme objectif de les sensibiliser à la lecture d'une image, de sa symbolique.

Œuvres concernées dans les collections du musée

▪ L'Art et la Foi au Moyen-Age : les artistes trouvent leur inspiration dans les textes religieux

Dans les collections :

- Tympan représentant *David et Goliath*

▪ L'art roman et l'art gothique

Dans les collections :

- Art roman : chapiteaux romans, statues colonnes, tympan de Saint Géry au Monts des Boeufs
- Art gothique : clôture de chœur de l'hôpital Saint Julien

1. Un personnage religieux marquant du Moyen Age : Saint-François d'Assise

Dans les collections :

- Statue de *Saint-François d'Assise*, sculpture en albâtre, milieu XVI^e siècle

Une ville médiévale: Cambrai



Le musée possède un plan en relief de Cambrai. Cette maquette, à l'échelle 1/600^e est une réplique du plan en relief original de 1711. C'est un parfait outil pédagogique, centre d'un spectacle audiovisuel qui évoque l'histoire de la ville.

A cette époque, Cambrai conservait encore un tissu urbain hérité de l'époque médiévale.

En prenant appui sur l'exemple de Cambrai, les élèves pourront donc analyser l'aspect, l'essor urbain et économique d'une ville au Moyen-Age.

Œuvres concernées dans les collections du musée

- **L'essor urbain, Le développement des commerces, Les bourgeois**

Dans les collections :

- le plan relief
- le tableau *une vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Saint Géry du Monts-Des-Bœufs*, XVI^e siècle
- le tableau *la Grande place de Cambrai un jour de Mardi Gras*, XVIII^e siècle (détail de l'hôtel de ville médiéval)

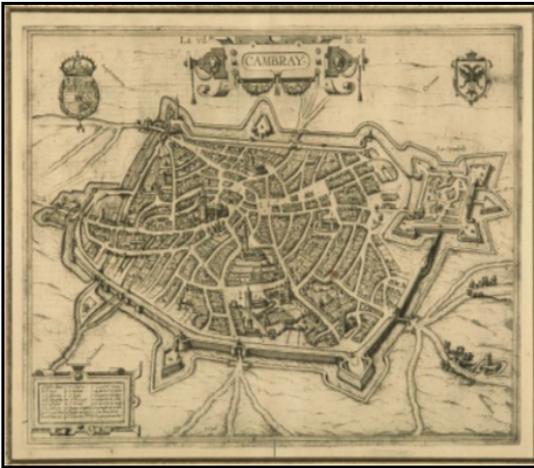
Programme niveau 5^{ème}

- **La société médiévale**
 - le grand commerce et l'essor urbain
 - les cadres politiques et la société

Variante

Découverte de l'évolution urbanistique de la ville avec le service « Animation du patrimoine » de Cambrai (contacter Florence Gilson au 03 27 82 93 88)

La révolution française à Cambrai



Régime.

Le musée possède un plan en relief de Cambrai. Cette maquette, à l'échelle 1/600^e est une réplique du plan en relief original de 1711. C'est un parfait outil pédagogique, centre d'un spectacle audiovisuel qui évoque l'histoire de la ville. Il sera utilisé comme point de départ de la visite afin de percevoir concrètement les modifications de la ville au XVIII^e siècle.

La découverte des vestiges de la cathédrale et de nombreux autres objets (tableaux et mobilier) permettra de comprendre l'impact de ce phénomène historique qui bouleversa les fondations de l'Ancien

Régime. En prenant appui sur l'exemple de Cambrai, les élèves se serviront des collections du musée afin de les interpréter comme une illustration d'un « héritage positif » de la période révolutionnaire.

Œuvres concernées dans les collections du musée

- **La période révolutionnaire**

Dans les collections

- le plan en relief animé
- vestiges des monuments disparus et du mobilier provenant de l'ancienne cathédrale dans le département « Patrimoine de Cambrai »
- peinture hollandaise et flamande et peinture française du XVIII^e siècle dans le département des Beaux-Arts
- le char d'or de sainte Aldegonde

Programme niveau 4^{ème}

- **La Révolution française (1789-1799)**
 - 1789, la chute de l'Ancien Régime

L'Europe à l'époque moderne

La bourgeoisie émergente de la société d'ordres



A la suite des grandes découvertes, L'Europe domine le monde et l'exploite à son profit. Le grand commerce se développe.

Cet essor profite à l'Europe du Nord-Ouest ouverte sur l'océan. Les ports de la Mer du Nord s'agrandissent et la bourgeoisie marchande s'enrichit. Conjointement à cette période d'échanges, la France avec sa société d'ancien régime bien organisée, est aussi un royaume prospère sous le gouvernement du « Roi Soleil ».

Le musée de Cambrai recèle de nombreux témoignages de ces différents aspects : un parcours dans les salles du musée y sensibilisera les élèves.

Œuvres concernées dans les collections du musée

Le modèle français : la monarchie absolue et son organisation

Dans les collections :

- *Le portrait d'apparat de Louis XIV*, d'après Hyacinthe RIGAUD

Le modèle des Provinces Unies : la bourgeoisie marchande

Dans les collections :

- *Portrait d'homme* par VAN MIEREVELT (1567-1641)

- *Portrait d'homme et de femme* (vers 1640), Hollande

- Le cabinet d'ébène

La société française au XVIII^e siècle : émergence d'une société bourgeoise

Dans les collections :

- *Les derniers moments d'une épouse chérie*, 1784 par Pierre-Alexandre WILLE

Programme niveau 4^{ème}

- **L'Europe moderne aux XVII^e et XVIII^e siècles**
 - L'Europe absolutiste
 - La prospérité de l'Europe du Nord : les Provinces Unies

- **La monarchie absolue en France**
 - Louis XIV, le roi absolu
 - Une société d'ordres : la hiérarchie des 3 ordres

Louis XIV et la monarchie absolue en France



Louis XIV est spontanément associé à Versailles, aux fastes de la cour, à la rigueur de l'étiquette, au développement des arts et des lettres : autant de moyens d'imposer à ses contemporains sa figure royale. Mais Louis XIV est aussi « un roi de guerre ». Il se passionna pour l'art militaire qui fut un ressort essentiel de sa politique d'expansion territoriale et de consolidation des frontières.

Le musée de Cambrai recèle de nombreux témoignages de ces différents aspects cultivés par le « Roi Soleil » : un parcours dans les salles du musée y sensibilisera les élèves.

Œuvres concernées dans les collections du musée

- **Qu'est ce qu'être un roi absolu ? l'image du pouvoir : le portrait d'apparat**

Dans les collections :

- *Le portrait d'apparat de Louis XIV*, d'après Hyacinthe Rigaud

- **Les conquêtes militaires de Louis XIV : l'exemple de Cambrai**

Dans les collections :

- *La prise de Cambrai par Louis XIV*, par François VAN DER MEULEN

- *La reddition de la citadelle*, par Jean-Baptiste MARTIN

- *La prise de Cambrai par Louis XIV*, relief, anonyme

- Le plan en relief (réplique de l'original datant de 1711)

Programme niveau 4^{ème}

- **La monarchie absolue en France**
 - Louis XIV, le roi absolu
 - Un Etat moderne : un état centralisé, un territoire sous contrôle, un royaume prospère

Variante

La visite libre ou guidée peut être suivie par un « jeu de l'oie » adapté au thème. Ainsi, les élèves pourront réinvestir les notions abordées durant la visite.

Société et culture au XIXe siècle



Au XIXe siècle, les conditions de vie s'améliorent pour tous mais de façon inégale. Trois groupes sociaux se développent : un monde ouvrier nombreux s'opposant à une bourgeoisie enrichie et une classe moyenne de plus en plus importante.

Un parcours dans les collections du musée permettra aux élèves d'être sensibilisés à ce thème.

Ils pourront alors observer le regard que pose les artistes peignant sur les différentes classes de cette société disparate du XIXe siècle.

Œuvres concernées dans les collections du musée

▪ Le monde paysan, la classe ouvrière

Dans les collections :

- *Le marchand de quatre saisons*, 1895, Louis Marie de SCHRYVER
- *Travaux des champs dans l'Artois*, 1891, Henri Eugène PLUCHART
- *Après la partie*, 1907, par ESCHBACH

▪ Le XIX^{ème} siècle, siècle de la bourgeoisie

Dans les collections :

- *Les marguilliers*, 1900, Lucien JONAS
- *Portrait de Monsieur Fitz Gerald*, 1889, Jules LEFEVBRE
- *La marquise d'Anforti*, 1873, par Carolus DURAN

Programme niveau 4^{ème}

- **Société et culture au XIXe siècle**
- Les transformations de la société
- Une Europe plus peuplée et plus urbaine : le travail des paysans, bourgeois et ouvriers

Les 3 grandes ruptures culturelles: L'art réaliste, le symbolisme, le temps des révolutions



Le XIXe siècle est marqué par d'importantes remises en cause des traditions. Modernité, audace, et conscience de participer à un tournant majeur de la civilisation marquent les esprits.

Dans cet état d'effervescence, les artistes suivent le mouvement. Le XIXe siècle connaît donc 3 courants artistiques majeurs:

- **L'art réaliste**: écho au triomphe de la société industrielle
- **L'art symboliste**: en réaction contre la société industrielle, il propose un retour au mythe, au sensible, à l'irrationnel
- **Le temps des révolutions**: la fin du XIXe siècle est

marqué par une remise en cause radicale de l'art et de ses traditions: les artistes s'acheminent vers l'abstraction.

La visite du musée permettra aux élèves de visualiser les grands courants artistiques du XIXe siècle tout en faisant un lien avec le programme d'Histoire (appréhender les caractéristiques de la société de cette époque).

Œuvres concernées dans les collections du musée

- **L'art réaliste: peindre la réalité. Un écho au triomphe de la société industrielle**

Dans les collections :

Le marchand des quatre saisons, 1895, Louis Marie de SCHRYVER

- **Le symbolisme: l'art n'est pas la reproduction du réel, mais sa transposition.**

Retour au mythe, au sensible, à l'irrationnel

Dans les collections:

La tendresse, Eugène CARRIERE

- **Le temps des révolutions: Quelle définition donner de l'art après Duchamp, Dada et Picasso? Audaces et provocations.**

- La naissance de l'art moderne: la tension entre la couleur et la forme

Dans les collections :

Madame Lévy, 1922, Suzanne VALADON

- L'abstraction: rupture définitive avec l'art figuratif

Dans les collections:

Signes, Geneviève CLAISSE

Programme des 1ères

- **L'évolution artistique de la deuxième moitié du XIXe siècle**
- La peinture : courant d'expression révélateur des évolutions culturelles (tient compte de la société industrielle)
- La rupture impressionniste et ses suites
- **L'âge industriel et sa civilisation (milieu XIXe siècle à 1939)**
- Des transformations sociales profondes
- Un siècle d'industrialisation

le regard de l'artiste sur Le monde rural



En France, les bouleversements de la « révolution industrielle » touche faiblement le monde des campagnes qui reste très traditionnel. A cet enracinement rural, fait écho une véritable passion des artistes pour les sujets paysans, jamais égalée, jusque là.

L'objectif de cette visite est d'amener les élèves à s'interroger sur ce phénomène et cet intérêt porté au monde rural. De la réalité observée, l'artiste fait une œuvre d'art dans laquelle il manifeste ses idées, ses valeurs, sa sensibilité et son sens esthétique.

La visite a pour objectif à la fois de s'intégrer dans le programme d'histoire, mais aussi de faire un lien avec les grands courants d'histoire de l'art du XIXe siècle (école de Barbizon, le réalisme, le naturalisme et l'impressionnisme).

Œuvres concernées dans les collections du musée

➤ **L'École de Barbizon : mythe de la nature vierge et généreuse**

Dans les collections :

La mare aux vaches dans la forêt de Fontainebleau, 1837, Félix Hippolyte LANOUE

Les bords de la Loire, Paul-Désiré TROUILLEBERT

➤ **L'École Réaliste : témoignage sociologique sur les conditions des hommes**

Dans les collections :

La retraite de l'aumônier ou le bréviaire, 1886, Jules Alexis MUENIER

Travaux des champs dans l'Artois, 1891, Henri Eugène PLUCHART

Le marchand des quatre saisons, 1895, Louis Marie de SCHRYVER

Après la partie, 1907, Paul André Jean ESCHBACH

➤ **Le Pré-Impressionnisme : la lumière et les changements atmosphériques**

Dans les collections :

Paysage, Antoine CHINTREUIL

Programme niveau 1ere

- **L'âge industriel et sa civilisation (milieu XIXe siècle à 1939)**
 - Des transformations sociales profondes
 - Un siècle d'industrialisation
- **L'évolution artistique de la deuxième moitié du XIXe siècle**
 - La peinture : courant d'expression révélateur des évolutions culturelles (tient compte de la société industrielle)

