



Guerres et Paix

« Trésors des Musées des Hauts-de-France »

Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France

Colloque international

Mercredi 21 et jeudi 22 novembre 2018

Valenciennes, Musée des Beaux-Arts

Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes

MUSÉES ET PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



Association des conservateurs
des musées des Hauts-de-France
23 Grand Place 59100 Roubaix
T. +33 (0)3 28 33 66 50
projet@musenor.com www.musenor.com



Guerres et Paix est labellisé par la Mission Centenaire de la Première Guerre mondiale

« L'Association des Conservateurs des musées des Hauts-de-France et le projet « Guerres et Paix » sont soutenus par de nombreux partenaires :



Depuis 2012, **Guerres et Paix**, projet culturel initié par l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, multiplie les approches sur la place de l'art et du patrimoine au sein des conflits. Labellisé par la Mission Centenaire, **Guerres et Paix** a développé une importante programmation à l'échelle de la région : quarante expositions à partir des collections, une exposition itinérante « 1914-1918 : Les artistes face à la guerre » et une exposition virtuelle « 1914-1918 : les musées dans la tourmente ».

Parallèlement, un travail de recherche a abouti à l'alimentation d'une base de données consacrée aux œuvres disparues et a suscité plusieurs présentations et journées d'étude organisées en collaboration avec la DRAC Hauts-de-France, l'Université de Lille et l'Institut National d'histoire de l'Art.

Dans le cadre de **Guerres et Paix**, les musées de Douai, Bavay, Bailleul et Arras ont par ailleurs organisé des expositions temporaires qui traitaient spécifiquement de la question du patrimoine (musées, archéologie, monuments historiques) pendant la Première Guerre mondiale, tandis que d'autres institutions ont entrepris des programmes de recherche sur l'histoire muséale pendant ce conflit (les musées de Péronne, Saint-Quentin, Calais, Boulogne, les Universités de Lille et d'Arras).

Ce colloque de deux jours, organisé en séances plénières suivies de discussions, vient clôturer **Guerres et Paix**. Il a pour objectif de présenter l'ensemble des travaux entrepris ces six dernières années sur les liens entre musées et Première Guerre mondiale (y compris à l'échelle européenne), en proposant une synthèse des recherches accomplies et en dégageant de futurs champs d'investigation.

Abordés par demi-journée, cinq axes permettront de revenir sur l'histoire des musées et de leurs collections pendant le conflit, mais aussi sur les conséquences de la guerre en termes de muséographie, d'écriture de l'histoire de l'art et de professionnalisation des métiers liés à la protection et à la sauvegarde du patrimoine.

Accès libre sur inscription obligatoire auprès d'Alexandre Holin :

projet@musenor.com

COMITÉ SCIENTIFIQUE : Laurence Baudoux, Maître de conférences HDR, histoire de l'art, Université d'Artois, Arras / Arnaud Bertinet, Maître de Conférences en Histoire du Patrimoine et Archives visuelles, Université Paris I Panthéon Sorbonne / David De Sousa, Directeur du musée Alfred Danicourt, Péronne / Ariane James-Sarazin, Directrice adjointe du Musée de l'Armée, Paris / Célia Fleury, Développement des musées thématiques, Département du Nord - IRHIS, Université de Lille / Christina Kott, Maître de conférences à l'Université Paris 2, Panthéon - Assas / Anne Labourdette, Conservatrice du musée de la Chartreuse, Douai / François Robichon, Professeur, Histoire de l'Art contemporain, IRHIS, Université de Lille.



Colloque international
« Musées et Première Guerre mondiale »
JOUR 1 – Mercredi 21 novembre 2018

10h00
10h15

Accueil

10h15
10h30

Allocution d'ouverture

Vincent Hadot, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes ; Patrice Deparpe, Président de l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France ; Célia Fleury, Développement des musées thématiques, Département du Nord

MUSÉES ET PROTECTION PATRIMONIALE ENTRE 1914 ET 1918

Modérateur : David De Sousa, Directeur du musée Alfred Danicourt de Péronne

10h30
11h00

100 ans après – Tour d'horizon et bilan des recherches sur le *Kunstschutz* à l'échelle internationale

Christina Kott, Maître de conférences à l'Université Paris 2 Panthéon - Assas

11h00
11h30

Protéger les musées contre leur gré ? L'État central et les conservateurs

Solène Amice, Élève de l'ENS Ulm / Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

11h30
12h00

Les collections archéologiques étrangères comportant des objets provenant des collections françaises avant la Première Guerre mondiale : perte ou sauvetage ?

Heino Neumayer, Conservateur, Musée d'histoire et d'archéologie allemand de Berlin

12h00
12h30

La Tapisserie du Tournoi

Vincent Hadot, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

12h30
13h00

Questions / Débats

Pause déjeuner : 13h00 - 14h00

HISTOIRE DE MUSÉES ENTRE 1914 ET 1918

Modérateur : François Robichon, Professeur, Histoire de l'Art contemporain, IRHiS, Université de Lille

- 14h00 | **Le Musée du Luxembourg et le Secours de Guerre à Paris : un conflit dans le conflit (1914-1920)** Julien Bastoen, Maître de conférences associé, ENSA Paris-Belleville, Paris Chercheur IPRAUS – AUSser / UMR 3329 CNRS
- 14h30 | **Le musée de Cambrai face à la Première Guerre mondiale** Astrid Lerouge, Master 1 Patrimoine et musées, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne et Tiphaine Hébert, Responsable des collections au Musée des Beaux-Arts de Cambrai
- 15h00 | **Le domaine de Chantilly face à la guerre** Hélène Jacquemard, Bibliothécaire, Archiviste paléographe, Domaine de Chantilly
- 15h30 | **Questions / Débats**
- 15h45

Pause : 15h45 - 16h00

D'UNE GUERRE À L'AUTRE... MESURES DE PROTECTION ET D'ÉVACUATION DES ŒUVRES. TIRER LES LEÇONS DU PASSÉ ?

- 16h00 | **« Préserver et sauvegarder » les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille. Le devoir d'Émile Théodore, son conservateur pendant la Première Guerre mondiale** Michèle Adamczyk, Professeur agrégé CPGE, Lycée Faidherbe, Lille
- 16h30 | **Du palais au château, l'évacuation des collections publiques françaises dans les musées du Nord pendant la Seconde Guerre mondiale : l'exemple du Palais des Beaux-Arts de Lille** Aurélien Arnaud, Élève en troisième année, École nationale des Chartes, Paris
- 17h00 | **Questions / Débats / Conclusion de la journée**
- 17h30
- 18h00 : performance Fugue-extirper / Collectif des Routes**



Colloque international
« Musées et Première Guerre mondiale »
JOUR 2 – Jeudi 22 novembre 2018

DES MUSÉES NÉS OU ENRICHIS SUITE À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Modératrice : Célia Fleury, Développement des musées thématiques, Département du Nord / IRHiS, Université de Lille

- 10h00 | **La création du conservatoire de l'aéronautique militaire, une conséquence de la guerre** Gilles Aubagnac, Conservateur au Musée de l'Air et de l'Espace Aéroport de Paris - Le Bourget
- 10h30 | **La Grande Guerre au musée de l'Armée** Ariane James Sarazin, Directrice adjointe du Musée de l'Armée, Paris

11h00 | **Questions / Débats**

11h15

11h15 - 11h30 : Pause

Table ronde : 11h30 - 13h00

Des musées sur la Première Guerre mondiale : table ronde

Modératrices : Ariane James Sarrazin, Directrice adjointe du Musée de l'Armée, Paris

- Johanne Berlemont, Responsable du service de la Conservation, Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux
- Dominiek Dendooven, Docteur en histoire contemporaine, Conservateur adjoint, In Flanders Fields Museum, Ypres
- Marie-Pascale Prévost-Bault, Conservatrice en chef, Historial de la Grande Guerre, Péronne

Pause déjeuner : 13h00 - 14h00

LES CONSÉQUENCES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE POUR LES MUSÉES : STATUT DES ŒUVRES DISPARUES, RESTITUTIONS, ETC.

Modératrice : Laurence Baudoux, Maître de conférences HDR, histoire de l'art, Université d'Artois, Arras

- 14h00 | **Le statut juridique des œuvres disparues** Anne-Sophie Nardon, Avocate à la Cour, Présidente de la Commission Droit de l'Art de l'ACE
- 14h30 | **À qui rendre l'œuvre – disparue pendant la Grande Guerre en France – réapparue au CCP Munich ? Spoliation multiple – un dilemme juridique ?** Nathalie Neumann, M.A., Chargée de mission sur la provenance des œuvres d'art, Collection d'art de l'Allemagne (BVA/ Berlin)
- 15h00
- 15h00 | **« La tête ailleurs »... L'épopée du gisant de Jacques de Lalaing entre les deux guerres mondiales, ou comment l'effigie funéraire du « bon chevalier » eut fortuitement la tête sauve** Cyril Dermineur, Assistant Principal de Conservation, Chargé de la documentation des collections, Musée de la Chartreuse, Douai
- 15h30
- 16h00 | **Documenter les œuvres disparues pendant la Première Guerre mondiale : des ressources inédites pour une publication en ligne sur Musenor** Célia Fleury, Développement des musées thématiques, Département du Nord / IRHiS, Université de Lille
- 16h00 | **Questions / Débats**
- 16h30
- 16h30 - 16h45 : **CONCLUSION**