Histoires. Splendeur et misères d'une collection redécouverte

À partir du 9 mai 2015

Continuant de mettre à l'honneur les peintures du XIX[e] siècle qui retrouvent leur place dans un musée construit pour les accueillir, le nouvel accrochage du Grand Salon explore la portée narrative de tableaux qui contribuent à donner corps par l'image à l'Histoire.

En inventant, au sein d'un siècle qui se prend de passion pour le passé, des images fortes forgeant dans l'esprit du public une vision des grands événements, de l'Antiquité au Moyen Age et jusqu'au temps présent, l'artiste se transforme en véritable historien, au même titre que des auteurs comme Alexandre Dumas, en façonnant une Histoire vivante, faite de types assimilables comme autant de témoignages vécus de temps qu'il s'agit alors de redécouvrir.

Envoyés par l'État de 1802 à 1864 pour le musée de l'hôtel de ville puis, à partir de 1864, pour faire la démonstration sur les murs du Musée de Picardie de la grande peinture d'histoire contemporaine, ou encore acquis par la Ville pour prolonger le projet de faire de ce nouveau musée une « succursale des musées nationaux », ces grands formats spectaculaires qui voient surgir les héros du passé en action continuent d'être restaurés pour être présentés au public après un siècle d'absence. *Galilée avant son abjuration* de Jacquand, *César arrive au Rubicon* de Boulanger, *Jeanne d'Arc en prison* de l'amiénois Louis Crignier, qui ont fait le prestige du Musée de Picardie, livrent aujourd'hui les ambitions d'un siècle où l'artiste, bien plus que peintre, était face à la toile celui qui pouvait faire revivre de manière durable l'Histoire.

Gustave Boulanger, Jules-*César arrivé au Rubicon,* 1854-1857. Huile sur toile. 300 x 300 cm.

© Cl. Irwin Leullier / Musée de Picardie

Les œuvres présentées préfigurent les salles du XIX^e Siècle du futur parcours des peintures que le public pourra découvrir au premier étage du musée.
Alors que la peinture ancienne a été publiée, celle du XIX^e, fondatrice du musée, nécessite encore que lui soit consacré un ambitieux chantier de restauration. Aux côtés d'œuvres qui ont été restaurées au cours des dernières années figurent d'autres, en attente d'intervention, que le public pourra redécouvrir dans toute leur splendeur à la réouverture du musée.

Parallèlement à l'engagement d'Amiens envers ses collections, des mécènes ont permis que des tableaux ou des cadres retrouvent leur place. Ils sont aujourd'hui mis à l'honneur, montrant combien ce musée et ses collections fédèrent les amateurs prêts à participer activement à la renaissance d'une collection redécouverte.

Programmation

Une œuvre, une heure
-Mardi 26 mai, à 15h : le choix des conservateurs
Hippolyte DEBON (1807-1872), *César vient traiter avec les druides (Campagnes des Gaules)*, 1867

Visite descriptive
-Samedi 6 juin, à 15h : *Le musée dans la guerre*

Visite commentée
-Mardi 12 mai, à 15h, par la commissaire

-Jeudi 23 juillet, à 19h (gratuite) : *Les coulisses de l'accrochage Histoires*

-Jeudi 27 aout, à 19h (gratuite) : *Les coulisses de l'accrochage Histoires*

Conférences les jeudis à 19h, gratuite, sur réservation
-Jeudi 18 juin : *La lyre ou le poignard, comment renouveler les « histoires » après 1863 ?* par Pierre Sérié.

-Jeudi 9 juillet : *Guerre et paix (II) : « Du radeau de Tilsit (1807) à Waterloo, morne plaine (1815). Les pinceaux au service du sabre sous l'Empire et du sceptre sous la Monarchie de Juillet* par Christophe Beyeler.

-Jeudi 24 septembre : *Histoires littéraires : Sujets puisés dans la littérature et renouvellement de la peinture d'histoire au XIX^e siècle* par Gilles Soubigou.

Atelier enfant
-Samedi 13 juin, à 14h30

Musée de Picardie
48, rue de la République / 80000 Amiens
Tél : 03 22 97 14 00
musees-amiens@amiens-metropole.com
www.amiens.fr/musees
Relations presse : h.lefevre@amiens-metropole.com

Fermé le lundi
Mardi, Vendredi et Samedi : 10h à 12h - 14h à 18h
Mercredi : 10h à 18h
Jeudi : 10h à 12h - 14h à 21h
Dimanche : 14h à 19h

Fermé les jours fériés sauf le 15 août