

Patère d'Amiens

Nom du musée

Musée de Picardie

Informations générales

Deuxième moitié du II^e siècle après J.-C.
Amiens, angle de la rue des Trois-Cailloux et de la rue Robert-de-Luzarches.
Découverte dans un habitat gallo-romain par F. Vasselle en 1949 ; objet classé monument historique en tant qu'objet d'art en 1950.
Musée de Picardie, Amiens
Bronze et émaux : H. 5,6 cm, diam. 10 cm, L. manche 9 cm.
Dépôt de l'Etat. Inv. 3984

Chronologie

Antiquité/Rome/Gaule romaine

Matériau

Email
Métal/Bronze

Technique

Emaillerie
Fonderie

Fonction

Vie civile/ Vie militaire
Vie civile/Vie quotidienne

Iconographie

Epigraphie= Ecriture

Composition

non renseigné



Ecole primaire

Antiquité
Arts du langage
Arts du quotidien
Arts du visuel

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | Etats et pouvoir
Arts | techniques | expressions

Comparaisons

Deux autres patères : une à [Rudge en Angleterre](#), la [Staffordshire Moorlands Pan](#) à Carlisle

Notice

Cet objet précieux est recouvert d'[émaux en champlévé](#), technique qui consiste à creuser le support métallique pour réserver des alvéoles recevant l'émail, un élément vitreux, coloré, fondu, puis durci.

Cette coupe à boire prestigieuse en bronze, pur produit de l'émaillerie britannique, est ornée d'une inscription, un itinéraire, énumérant six stations militaires du secteur occidental du mur d'Hadrien érigé en 122 pour protéger la Bretagne (Angleterre) contre les incursions des Pictes (Ecosse).

MAIS/ABALLAVA/VXELLODVNVM/CAMBOG (Iani) S/BANNA/ESICA

Maia [Bowers-on-Solway] Aballava[Burgh-by-Sands]Uxelodunum[Stanwix] Camboglannae[Castelsteads] Banna[Birdoswald]Aesica[Great Chesters]

Au-dessous de l'inscription, sur la panse, une ligne [crénelée](#) rouge figure schématiquement un mur et ses sept tours formées chacune de quatre rectangles juxtaposés alternativement bleus et verts figurant des pierres, le bas étant recouvert d'un damier de rectangles également bleus et verts, donnant l'impression d'une maçonnerie par assises. C'est là une représentation contemporaine du mur d'Hadrien, ce grand ouvrage militaire de 117 km de long, protégé par des tours de garde et dix sept camps retranchés, s'en écartant parfois assez loin. Aussi, une autre voie, la *via Militaris* fut créée pour relier les forts entre eux. C'est cette voie que décrit la [patère](#) d'Amiens avec ses six noms de camp du secteur occidental du mur.

Il existe trois exemplaires de ces patères ou coupes émaillées avec inscriptions dans le monde romain : une à Rudge en Angleterre, la Staffordshire Moorlands Pan à Carlisle, et enfin une à Amiens. Un légionnaire de passage ou venu à Amiens (*Samarobriva*) y couler des jours paisibles après avoir reçu son congé aurait perdu ce « souvenir de guerre » offert aux soldats du [limes](#).

Noël Mahéo

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif des musées d'Amiens, Pascale Guy et Françoise Morel

Site Internet

Pour en savoir plus sur le mur d'Hadrien : whc.unesco.org/fr/list/430#http://whc.unesco.org/fr/list/430#

Pour en savoir plus sur l'écriture latine : <http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lesecritures/latin/index.htm>