

Le Prisonnier (1914-1918)

Nom du musée

Historial de la grande guerre

Informations générales

LANGASKEN Maurice (1844-1946)

Aquarelle et gouache sur papier

24 x 31,5 cm

Invphys. 044129

Chronologie

XXe siècle

Matériau

Aquarelle

Gouache

Papier

Fonction

non renseigné

Composition

Bidimensionnel

Technique

Dessin

Iconographie

Etre humain

Guerre



Ecole primaire

Arts du quotidien

Arts du visuel

XXe siècle et notre époque

Collège

Arts | créations | cultures

Arts | Etats et pouvoir

Arts | techniques | expressions

Notice

Artiste belge plus orienté vers la peinture décorative, Maurice Langasken est mobilisé et est fait prisonnier à Liège dès le 9 août 1914. Il passe ainsi la quasi-totalité du conflit en captivité dans différents camps allemands. Avec des matériaux de fortune, il se plonge dans le dessin et la peinture. Les portraits dominent dans sa production, les scènes de la vie quotidienne du camp rendent compte de la solitude, de la dépression qui guettent les prisonniers de guerre. Cette silhouette, de dos, sans marque d'uniforme précise, est une personnification de la condition même de l'interné. L'atmosphère d'[huis-clos](#) et la pénombre mettent en valeur les chiffres 14/18, évocation d'une captivité particulièrement longue et d'un traumatisme enduré par l'auteur. Cette œuvre de la dimension d'un témoignage universel, à la mémoire des milliers de soldats prisonniers et oubliés après l'[armistice](#).

Avec le concours du service éducatif de l'Historial de la grande Guerre à Péronne, Jean-François Birebent