

La fuite en Égypte

Nom du musée

Musée d'art et d'archéologie

Informations générales

Philippe de CHAMPAIGNE
1650-1660
Huile sur toile
H 57cm, L. 133 cm
Inv. : A.00.6.47
Senlis, musée d'art et d'archéologie

Chronologie

Temps modernes/XVIIe siècle

Matériau

Huile
Toile

Technique

Peinture

Fonction

Vie religieuse/Dévotion

Iconographie

Chrétienne/Evangile apocryphe
Chrétienne/Nouveau Testament

Composition

Bidimensionnel



Ecole primaire

Arts du quotidien
Arts du visuel
Temps modernes

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | mythes et religions
Arts | ruptures | continuités

Notice

Peintre officiel de la [Cour](#) dont il est le portraitiste attitré, Philippe de Champaigne (1602 – 1674) travaille pour le cardinal de Richelieu et le roi Louis XIII. Ce tableau a sans doute été peint pour l'appartement de la régente Anne d'Autriche au couvent du Val-de-Grâce, au moment de la reprise des travaux par Philippe de Champaigne après la [Fronde](#).

Selon l'[Évangile de Matthieu](#) (II, 13-15), Hérode, roi de Judée, apprend la naissance à Bethléem du « roi des Juifs ». Il aurait alors ordonné la mise à mort de tous les enfants de la ville âgés de moins de deux ans.

Prévenu par un ange, Joseph décide de quitter l'Égypte avec l'Enfant et sa mère. Champaigne représente l'épisode de la fuite. La [Vierge](#), enveloppée d'une large [draperie](#) bleue et montée sur un âne, serre dans ses bras l'Enfant emmaillotté qui joue avec une mèche de ses cheveux. Joseph, vêtu d'une draperie orange et d'une tunique lilas conduit l'âne par la bride. Ils s'apprêtent à passer un gué. L'épisode s'inscrit dans un cadre paisible, en lisière d'une forêt sombre. À l'arrière-plan, la scène s'ouvre sur un paysage baigné d'une lumière crépusculaire.

Le bleu est symbole de fidélité et de pureté. Pour les peintres, c'est la couleur la plus belle et la plus chère de leur [palette](#). Il paraît d'autant plus vif dans le voile de la Vierge qu'il est associé à l'orange du vêtement de Joseph, sa couleur complémentaire. Le peintre excelle dans le rendu des [carnations](#). La profondeur du paysage est suggérée par un subtil dégradé [chromatique](#). Un sentiment de très grande sérénité émane de cette œuvre.

Cette peinture a subi un changement de format. Le support de bois a été réduit d'une trentaine de centimètres dans sa partie supérieure. On comprend ainsi pourquoi seuls les troncs imposants des arbres de l'arrière-plan sont représentés et non leurs feuillages.

Conservation des musées de Senlis

Avec le concours du service éducatif du château de Pierrefonds, Jérôme Jue

Site Internet

Pour en savoir plus sur Philippe de Champaigne : <http://www.port-royal-des-champs.eu/collections/collections-xviiie/99-philippe-de-champaigne.html>