

Retable d'Anvers

Nom du musée

Musée d'art et d'archéologie

Informations générales

Vers 1520

Bois, chêne [polychromé](#)

H. 46,5 cm, l. 27 cm, E. 9,5 cm

Inv. : A.00.5.298.24

Senlis, Musée d'art et d'archéologie

Chronologie

Temps moderne/Renaissance/XVIe siècle

Matériau

Bois

Technique

Sculpture

Fonction

Vie religieuse/Dévotion

Iconographie

Chrétienne/Nouveau Testament

Composition

Tridimensionnel

Comparaisons

Retable conservé au musée de Beauvais. Eléments de retables du musée d'Amiens.

Notice

Cette sculpture de cavalier fait partie d'un ensemble de vingt cinq éléments conservés au Musée d'art et d'archéologie de Senlis. Ces [reliefs](#) proviennent d'un [retable](#) en trois parties représentant l'[arbre de Jessé](#), des scènes de l'enfance du Christ et la [Passion](#). Ils ont été réalisés à Anvers dans les années 1520. Cette ville produit et exporte dans toute l'Europe des centaines de retables au début du XVIe siècle. Au Moyen âge, le retable, ornement surmontant l'autel, a une fonction décorative et une fonction d'enseignement : il sert de support visuel à la [dévotion](#) collective. Il évoque également la présence divine au sein de l'église.

La Passion constitue le thème central des retables anversois. Le cavalier était certainement intégré dans le compartiment représentant la scène de la [Crucifixion](#). De profil, l'homme est richement vêtu d'une tunique dorée aux larges manches courtes ornées de languettes. Son costume pittoresque s'inspire de l'Orient : les manches de sa chemise sont bouffantes, il est coiffé d'un turban et porte à la ceinture un cimenterre, arme à large lame courbe.

Les sculpteurs anversois aiment à forcer le trait de leurs personnages. Le gros nez retroussé, les larges oreilles et les imposantes moustaches noires donnent un caractère [burlesque](#) à notre cavalier. La posture et la tête de son cheval accentuent l'aspect bouffon de l'ensemble.

La [polychromie](#) met en valeur le goût des ateliers anversois pour la [caricature](#). Elle souligne les larges yeux du personnage au teint rose vif. L'éclat de la dorure anime le [drapé](#) épais et rigide de la tunique.

Les traits caricaturaux, les vêtements aux accents pittoresques et la vivacité de la polychromie donnent à ce cavalier une physionomie très [cocasse](#).

Conservation des musées de Senlis

Avec le concours du service éducatif du château de Pierrefonds, Jérôme Jue

Site Internet

Pour en savoir plus sur les retables anversois : <http://rmn.fr/france1500/sections/4>



Ecole primaire

Arts du visuel
Temps modernes

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | ruptures | continuités
Arts | techniques | expressions