

Vierge à l'Enfant, dite Vierge de la Victoire

Nom du musée

Musée d'art et d'archéologie

Informations générales

Deuxième quart du XIV^esiècle

Marbre rehaussé de dorure

H. 70 cm ; l. 30 cm, E. 20 cm

Classée Monument Historique le 10 décembre 1906.

Inv. : A.2007.0.141.1

Senlis, musée d'art et d'histoire

Chronologie

Moyen âge/Gothique

Matériau

Pierre

Technique

Sculpture

Fonction

Vie religieuse/Dévotion

Iconographie

Chrétienne/Nouveau Testament

Composition

Tridimensionnel



Ecole primaire

Arts du visuel
Moyen âge

Collège

Arts | Etats et pouvoir
Arts | mythes et religions

Notice

Taillée dans du marbre et rehaussée de dorure, cette Vierge à l'Enfant en [ronde-bosse](#) présente toutes les caractéristiques du type classique d'Île-de-France, comme l'ordonnance clairement rythmée des plis du manteau et les mains aux longs doigts solides. Elle affiche un visage d'une grande sérénité et porte son fils sur son bras gauche. Elle tient dans la main droite un [sceptre](#). L'Enfant, casqué de cheveux courts frisés, arbore un visage rond éclairé d'un léger sourire. A demi-nu, il bénit d'une main et tient un oiseau dans l'autre..

L'origine de cette sculpture n'est pas certaine. Elle pourrait être sortie d'un atelier de la capitale à laquelle était liée l'[abbaye](#) royale de la Victoire, fondée par Philippe-Auguste en 1222, en commémoration de la [bataille de Bouvines](#), et confiée aux chanoines augustins de Saint-Victor, à Paris.

Lors de la fermeture de l'abbaye de la Victoire, Armand de Roquelaure, dernier évêque de Senlis, plaça la Vierge de la Victoire au dessus de la principale porte de l'entrée de son évêché à Senlis, l'actuel musée d'Art et d'Archéologie. A la suppression de l'évêché, on plaça cette statue dans une [niche](#) de la cathédrale Notre-Dame de Senlis. Vers 1860, après l'érection d'un nouvel autel, la statue fut définitivement placée sur la tour octogonale qui se dresse au-dessus du [retable](#) de l'autel. La statue est, à présent, conservée au musée d'Art et d'Archéologie de Senlis.

Conservation des musées de Senlis

Avec le concours du service éducatif du château de Pierrefonds, Jérôme Jue