

## Vieil homme assis

### Nom du musée

Musée Antoine Lécuyer

### Informations générales

Atelier Rosset (actif durant la seconde moitié du XIIIe siècle)

*Jean Jacob*, vers 1790

Marbre

Avec le socle : H. 28 cm, L. 18 cm, P. 16 cm

Inv. : 1983.11.20

Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer



### Chronologie

Temps modernes/XVIIIe siècle

### Matériau

Pierre

### Technique

Sculpture

### Fonction

non renseigné

### Iconographie

Etre humain/Portrait  
Profane/Vie quotidienne

### Composition

Tridimensionnel

### Ecole primaire

Arts du quotidien  
Arts du visuel  
Temps modernes

### Collège

Arts | créations | cultures  
Arts | techniques | expressions

### Notice

Cette représentation d'un vieil homme assis, portant à sa bouche un morceau de pain (?) de la main gauche, tout en serrant de la main droite une cruche dans laquelle un jeune garçon boit à l'aide d'une paille, à son insu, n'est pas une scène paysanne. On peut en effet lire sur la base l'inscription « Jacob Du lura mort A Cent Vinte An AD ». Il s'agit d'une rare représentation de Jean Jacob, réputé [doyen](#) des Français (1669-1790), qui fut présenté à la famille royale et à l'Assemblée nationale et a joui d'une certaine célébrité au début de la Révolution.

L'œuvre, non signée, provient de l'[atelier](#) jurassien des sculpteurs Rosset, célèbre pour ses portraits de Voltaire. On ne peut l'attribuer à un seul sculpteur en particulier. En effet, l'utilisation probable d'[instruments de report](#) devait permettre aux artistes la reproduction de [prototypes](#) et de modèles célèbres, sans y imprimer leur [style](#) respectif. Plusieurs mains pouvaient collaborer à l'exécution d'une œuvre. La nature des supports -ivoire, marbre ou [albâtre](#) – n'ayant pas les mêmes possibilités de traitement, devait influencer sur le style des pièces.

D'après textes fournis par la conservation

Avec le concours du service éducatif du chemin des Dames et de la caverne du Dragon