

## Saint Sébastien

### Nom du musée

Musée de l'Archerie et du Valois

### Informations générales

Bois polychromé

XVIIe siècle

H. 123 cm, l. 23,5 cm, E. 22,5 cm

Dépôt de la famille Scart

Inv. : D.1990.3.2

### Chronologie

Moyen âge/Gothique

### Matériau

Bois

### Technique

Sculpture

### Fonction

Vie religieuse/Dévotion

### Iconographie

Chrétienne/Vie des saints

### Composition

Tridimensionnel



### Ecole primaire

Arts du visuel  
Moyen âge

### Collège

Arts | créations | cultures  
Arts | mythes et religions

### Notice

Cette statue en bois polychromé représente un jeune homme largement dévêtu lié à un arbre. Son corps musculéux, décharné et transpercé de plusieurs flèches, se déhanche avec élégance. Ce personnage est saint Sébastien.

Membre de la garde de l'empereur [Dioclétien](#), il a secouru de nombreux chrétiens alors persécutés. Découvert, Sébastien est puni en devenant la cible des propres archers de sa garde. Il est soigné par sainte Irène, survit à ses blessures mais sera ensuite [lapidé](#) à mort. [Inhumé](#) dans les [catacombes](#), il devient un des [saints patrons](#) de la ville de Rome.

La grande diffusion du culte de saint Sébastien est liée notamment à la propagation de la peste, fléau contre lequel il est invoqué. Il est en outre populaire dans les régions où le tir à l'arc est une tradition ancienne car son [martyre](#) a fait de lui le saint patron des archers.

Sujet apprécié des artistes, cette scène met en valeur le corps masculin, selon un [canon](#) ici élané, accentué par le déhanchement du saint. La composition dissymétrique, presque dansante, mais aussi le traitement de la chevelure en grosses mèches agitées sont caractéristiques du [style baroque](#), œuvre d'un artiste du XVIIe siècle originaire de [Bohême](#).

Sophie Picot-Bocquillon

Avec le concours du service éducatif du domaine de Chantilly, Jerome Pimont

### Site Internet

Sur la légende de saint Sébastien : <http://www.abbaye-saint-benoit.ch/voragine/tome01/026.htm>