

L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur

Nom du musée

Musée national du château de Compiègne

Informations générales

Franz Xaver WINTERHALTER, 1855

Huile sur toile

300 X 420 cm

Chronologie

XIXe siècle

Matériau

Huile

Toile

Fonction

Vie civile/Pouvoir

Composition

Bidimensionnel

Technique

Peinture

Iconographie

Etre humain/Portrait



Ecole primaire

Arts du visuel
XIXe siècle

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | Etats et pouvoir

Notice

Ce tableau de grand format a été commandé à Winterhalter, le spécialiste des portraits des têtes couronnées, par l'impératrice [Eugénie](#) elle-même avant d'être présenté à l'[Exposition universelle](#) de Paris en 1855.

L'Impératrice y est représentée avec les dames de sa Maison, c'est-à-dire les jeunes femmes choisies dans la haute société pour la seconder dans ses activités quotidiennes et lors des grandes cérémonies. Les dames sont assises dans une clairière en pleine forêt, vêtues de somptueuses toilettes de bal, ornées de fleurs et de bijoux, ce qui forme un contraste peu réaliste. Au milieu d'elles, l'impératrice Eugénie, dans une robe blanche à rubans violets mais sans [diadème](#), domine légèrement ses compagnes.

La critique de l'époque dénonça cette œuvre comme une gravure de mode d'autant moins sérieuse que la majesté d'Eugénie n'était pas suffisamment mise en évidence.

Pour autant, les poses différentes de toutes ces dames, le soin apporté à la représentation de leurs mains et de leur visage, le jeu de leurs regards croisés donnent une image précise du raffinement et de la grâce tels qu'on les concevait à l'époque.

Dès lors cette œuvre demeure [emblématique](#) de l'élégance et du luxe du [Second Empire](#).

Pascal Galtier

Service éducatif du Palais Impérial de Compiègne

Site Internet

Pour en savoir plus sur le palais impérial de Compiègne : <http://www.musee-chateau-compiegne.fr/>