

## Le repas de Sancho dans l'Île de Barataria

### Nom du musée

Musée national du château de Compiègne

### Informations générales

Charles-Joseph NATOIRE, 1734-1735

Huile sur toile

325 X 538 cm

### Chronologie

Temps modernes/XVIIIe siècle

### Matériau

Huile

Toile

### Technique

Peinture

### Fonction

Architecture et décor

### Iconographie

Profane/Littéraire

### Composition

Bidimensionnel



### Ecole primaire

Arts du visuel  
XIXe siècle

### Collège

Arts | créations | cultures  
Arts | techniques | expressions

### Notice

En 1858, à la demande de [Napoléon III](#), l'architecte Ancelet construit dans la cour des Cuisines une nouvelle galerie destinée à accueillir diners et divertissements pendant les « [Séries](#) ». Achevé en 1859, le décor témoigne de la réhabilitation par le [Second Empire](#) de la peinture du XVIIIe siècle puisqu'il est essentiellement constitué par les œuvres de Charles- Joseph Natoire sur le thème de *Don Quichotte*, le roman de Cervantès.

Cette série a été peinte entre 1733 et 1744 à la demande de Pierre Grimod du Fort, comte d'Orsay pour servir de [cartons](#) à des tapisseries devant être réalisées à la [manufacture](#) de Beauvais. En réalité une seule série, aujourd'hui au musée de la tapisserie d'Aix-en-Provence, sera tissée tandis que les cartons rentreront au palais de Compiègne sur ordre de Louis-Philippe.

Dans cette série, Natoire met en avant le personnage du valet de Don Quichotte, Sancho Pansa et prend une certaine liberté de ton en mettant en évidence l'activité favorite du personnage : manger. Ainsi le *Repas de Sancho* relate les aventures de ce personnage qui, nommé gouverneur de l'île mythique de Barataria, veut prendre son premier repas sur ses nouvelles terres. Las, le médecin se présente à lui muni d'une baguette et chaque fois que Sancho veut se servir, le médecin l'abaisse. Aussitôt les valets retirent les plats au grand désarroi de Sancho mais pour le plus grand plaisir de ceux qui assistent à la scène. Dès lors, la scène d'apparence burlesque devient moralisante, illustrant la précarité des biens terrestres.

Pascal Galtier

Service éducatif du Palais Impérial de Compiègne

### Site Internet

Pour en savoir plus sur le palais impérial de Compiègne : <http://www.musee-chateau-compiegne.fr/>