

Épi de fâitage

Nom du musée

Musée d'art et d'archéologie

Informations générales

XIIIe siècle ?

Plomb, fonte en deux parties, couronne rapportée

H. 75 cm ; D. base 30 cm

Donné au musée en 1893 par le couvreur Jonneaux qui a travaillé sur la cathédrale

Inv. 994.560

Laon, Musée d'art et d'archéologie

Chronologie

Moyen âge/Gothique

Matériau

Métal/Plomb

Technique

Ferronnerie

Fonction

Architecture et décor

Iconographie

Profane/Vie quotidienne

Composition

Tridimensionnel



Ecole primaire

Arts de l'espace
Arts du quotidien
Moyen âge

Collège

Arts | espace | temps
Arts | mythes et religions
Arts | techniques | expressions

Notice

Un épi de fâitage à deux rôles : l'un technique, couvrir le faite d'une toiture pour éviter les infiltrations d'air et d'eau, l'autre décoratif.

Le personnage en pied, barbu, les cheveux mi-longs et couronné, tient une épée. Il est vêtu d'un manteau décollété en V orné de [passementeries](#) qui descend jusqu'aux pieds. La bouche ouverte qui montre les dents, l'expression fixe des yeux, la façon dont il tient son épée prête à frapper lui donne un aspect particulièrement offensif. Les aspects majestueux et terribles du personnage l'ont fait nommer « [Charlemagne](#) » dans les anciens inventaires parce qu'il évoque l'imagerie de l'empereur. Sur la base circulaire une inscription qui aurait pu donner son nom, s'est révélée [rétive](#) à toute lecture.

Caroline Jorrand

Conservateur en chef du patrimoine