

Le Siècle d'Auguste

Nom du musée

Musée de Picardie

Informations générales

Jean-Léon GERÔME (Vesoul, 1824 – Paris, 1904)
1855
Huile sur toile ; H. 6,20 m, L. 10,14 m
Inv.: M.P.D.998.5.1
Amiens, Musée de Picardie

Chronologie

XIXe siècle

Matériau

Huile
Toile

Technique

Peinture

Fonction

non renseigné

Iconographie

Profane/Historique

Composition

Bidimensionnel



Ecole primaire

Arts de l'espace
Arts du visuel
XIXe siècle

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | espace | temps
Arts | mythes et religions
Arts | ruptures | continuités

Notice

C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de 1855 que le monumental tableau de Gérôme, *Le Siècle d'Auguste*, fut présenté au public pour la première fois. Inspirée par l'*Histoire Universelle* de Bossuet, la [composition](#) illustre le passage suivant : « Tout cède à la fortune [d'Auguste]... Rome tend les bras à [Auguste] qui demeure ... seul maître de tout. Tout l'univers vit en paix sous sa puissance et Jésus-Christ vient au monde ». Gérôme entendait ainsi résumer et rassembler, sous la forme d'une vaste [allégorie](#) historique, les grands événements qui marquèrent le règne de l'empereur romain Auguste, de 27 avant Jésus-Christ à 14 après Jésus-Christ. Digne successeur de César, Auguste fut le pacificateur et l'organisateur de l'Empire nouvellement constitué : son règne correspond à l'âge d'or du classicisme romain. Devant le [temple de Janus](#) qui domine toute la composition, l'empereur Auguste tient à gauche le [sceptre](#) du monde et s'appuie à droite sur le génie de Rome. Il est entouré des grands hommes politiques de son temps d'un côté, Tibère (futur héritier du pouvoir), Germanicus, Agrippa, Mécène et Cicéron, de poètes et d'artistes comme Horace, Virgile, Ovide de l'autre côté. Sur les degrés supérieurs, à droite, git le corps de César tandis que Brutus, l'arme du crime à la main, et Cassius, descendent les marches. À gauche, on aperçoit les corps de Cléopâtre et d'Antoine et, en bas, apparaissent les divers peuples soumis par Rome venant apporter leurs [tributs](#) à César-Auguste. Le groupe isolé au premier plan, protégé par un ange, représente Marie et Joseph adorant l'Enfant Jésus. Par cette toile, véritable tour de force technique, Gérôme s'inscrit dans la continuité d'[Ingres](#) ou encore de [Delacroix](#), en réalisant l'une de ces grandes [frises](#) dont le XIXe siècle fut particulièrement friand.

Laure Dalon

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif des musées d'Amiens, Pascale Guy et Françoise Morel

Site Internet

Pour en savoir plus sur l'oeuvre de Gérôme : [http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/au-musee-dorsay/presentation-detaillee/page/0/article/jean-leon-gerome-25691.html?tx_ttnews\[backPid\]=649&chash=cb5e2bf832](http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/au-musee-dorsay/presentation-detaillee/page/0/article/jean-leon-gerome-25691.html?tx_ttnews[backPid]=649&chash=cb5e2bf832) ; <http://crdp.ac-amiens.fr/chantilly/page11/page31/page31.html>